**EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.**

**SPCINE**

**EDITAL Nº 07/2023/SPCINE**

**SELEÇÃO E APOIO DE PROPOSTAS CURATORIAIS DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL PARA SPCINE PLAY**

**1.INTRODUÇÃO**

**1.1** A **EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. - SPCINE** (“**SPCINE**”), tendo em vista a autorização contida no processo eletrônico nº 8610.2023/0003278-9 e considerando o TERMO DE CONTRATO Nº 01/2020/SMC-CPAR - PLANO DE TRABALHO 2022, estabelecido entre a **SPCINE** e a Prefeitura Municipal de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, torna público seu Edital para **SELEÇÃO E APOIO DE PROPOSTAS CURATORIAIS DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL PARA SPCINE PLAY**,que receberá inscrições a partir do dia 18 de dezembro de 2023 até às 18:00 horas do dia 31 de janeiro de 2024.

**1.2.** Este **EDITAL** observa e conta com mecanismos para alcance das metas propostas na **POLÍTICA AFIRMATIVA** da **SPCINE** para promoção da diversidade e redução da desigualdade étnico-racial e de gênero no acesso às políticas públicas de apoio e fomento ao setor audiovisual, conforme Portaria nº 02/2021/Spcine.

**Parágrafo único.** Para este **EDITAL** será implementado o sistema de reservas que objetivará a proporção de 50% (cinquenta por cento) de vagas reservadas pelas **POLÍTICAS AFIRMATIVAS** sobre o total de vagas em concorrência de seleção dos **PROPOSTA CURATORIAIS**, observados os mecanismos deste **EDITAL.**

# 1.3. As PROPONENTES às quais se destinam este processo de habilitação e contratação deverão obedecer às condições e exigências estabelecidas neste EDITAL bem como, no que couber, ao disposto nas Leis Federais nº 13.303/2016 e nº 9.610/1998, na Lei Municipal nº 13.278/2002, no Decreto Municipal nº 62.100/2022, além das demais disposições legais e regulamentares porventura aplicáveis.

# 2. DEFINIÇÕES

**2.1.** Para fins deste **EDITAL**, entende-se que:

**I- "ANIMAÇÃO":** obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.

**II- “COMISSÃO JULGADORA**”: é a comissão composta por, no mínimo, 03 (três) profissionais de notória atuação no setor audiovisual estabelecida pela **SPCINE** com o objetivo de selecionar as **PROPOSTAS CURATORIAIS**, respeitando as condições previstas neste **EDITAL**

**III- “CONTRATO SPCINE”**: é o instrumento jurídico a ser formalizado entre a **SPCINE** e a **PROPONENTE** selecionada em que são estabelecidos os direitos e obrigações recíprocos entre as partes.

**IV- “CURADORIA”:** pesquisa, seleção e licenciamento de um conjunto de conteúdos audiovisuais.

**V- “CURADOR(A)”:** pessoa responsável pela concepção, seleção, planejamento ou execução de uma exibição ou programação cinematográfica ou audiovisual.

**VI- "DOCUMENTÁRIO":** é a obra audiovisual de não ficção, produzida sem **ROTEIRO** a partir de estratégias de abordagem da realidade ou a partir de **ROTEIRO** e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

**VII-** “**EDITAL**”: é o presente instrumento, incluindo seus anexos.

**VIII- "FICÇÃO"**: é a obra audiovisual produzida a partir de **ROTEIRO** pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

**IX- “INDÍGENA”:** é a pessoa de origem e ascendência pré-colombiana que se autodeclara e é identificada como pertencente a um grupo étnico cujas características culturais a distinguem da sociedade nacional, em consonância ao artigo 3º, I, da Lei Federal nº 6.001/1973 (Estatuto do Indígena).

**X- “MÍDIA IMERSIVA”:** é a mídia que utiliza recursos visuais de imersão do público por meio das tecnologias de realidade virtual, realidade aumentada e de realidade mista, como vídeo 360.

**XI- “MULHER”:** para fins de aplicação das **POLÍTICAS AFIRMATIVAS** da **SPCINE**, é a pessoa que se identifica com o gênero feminino independente do gênero ao qual foi designada em seu nascimento (mulher cis e mulher trans).

**XII-** “**OBRA*"***: é a obra audiovisual de curta-metragem (com duração mínima de 07 (sete) minutos e máxima de 26 (vinte e seis) minutos, incluindo créditos iniciais e finais), média-metragem (com duração mínima de 26 (vinte e seis) minutos e máxima de 70 (setenta) minutos, incluindo créditos iniciais e finais) e longa-metragem (com duração mínima superior a 70 (setenta) minutos, incluindo créditos iniciais e finais) resguardando-se a definição do artigo 1º, VII, da Medida Provisória nº 2.228-1/2001 e da Agência Nacional do Cinema (ANCINE) para fins de emissão do Certificado de Produto Brasileiro (CPB)**.**

**XIII- “PESSOA CIS”:** é o indivíduo que se apresenta ao mundo e se identifica com o seu gênero biológico. Por exemplo, se foi considerada do sexo feminino ao nascer, usa nome feminino e se identifica como uma pessoa deste gênero, esta é uma mulher "cis", a mesma definição se enquadra para o homem “cis”.

**XIV- “PESSOA PORTADORA DE DEFICIÊNCIA”:** é a pessoa que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas, conforme o artigo 2º da Lei Federal nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência).

**XV- “PESSOA TRANS”:** é a pessoa que não se identifica com o gênero ao qual foi designada em seu nascimento.

**XVI- “POLÍTICAS AFIRMATIVAS”**: é o conjunto de diretrizes para o alcance de metas de acessibilidade que objetivam a promoção da diversidade e redução da desigualdade étnico- racial e de gênero no acesso às políticas públicas de apoio e fomento ao setor audiovisual.

**XVII- “PROPONENTE”**: É a pessoa natural ou pessoa jurídica de natureza individual que atua como **CURADOR(A)**, responsável pela apresentação e execução de **PROPOSTA CURATORIAL** nos termos do **EDITAL**.

**a)** A **PROPONENTE** deve obrigatoriamente também ser o(a) **CURADOR(A)** responsável pela idealização e realização da **PROPOSTA CURATORIAL**.

**b)** Serão admitidas nas inscrições como pessoas jurídicas aquelas de natureza individual de titularidade do(a) **CURADOR(A)** (MicroEmpreendedor Individual [MEI], Empresário Individual de Responsabilidade Limitada [EIRELI] ou Empresário Individual [EI]). Serão admitidas inscrições na categoria Pessoas Físicas (PF).

**c)** Excepcionalmente para **CURADOR(A) INDÍGENA** será admitida como **PROPONENTE** a associação com escopo de atuação indígena sediada no Estado de São Paulo.

**XVIII- “PROPOSTA CURATORIAL”:** seleção de **OBRAS** feitas por um profissional do cinema e do audiovisual, no papel de **CURADOR(A)**, seguindo uma temática, uma estética ou um padrão narrativo.

**XIX-** “**RECURSO**”: é o valor disponibilizado pela **SPCINE** a título de apoio para a viabilização e realização da **PROPOSTA CURATORIAL** após assinatura do **CONTRATO**.

**XX-** “**SÉRIE**”: obra audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos (ou episódios).

**XXI-** “**SINOPSE**”: é um resumo do **ARGUMENTO** da **OBRA**, em que se otimizam aspectos essenciais do enredo, sem qualquer referência técnica.

**XXII- “SOCIALMENTE NEGRO”**: é o indivíduo que apresenta características fenotípicas de pessoa negra (preto ou pardo) que assim seja socialmente reconhecida, não sendo suficiente apenas sua identificação pessoal e subjetiva.

**XXIII- SPCINE PLAY:** Primeira plataforma de streaming público do Brasil, de titularidade da **SPCINE**, com a proposta de trazer ao público uma programação de cinema brasileiro com recorte paulista e paulistano, devido ao vínculo com a Secretaria Municipal de Cultura e demais instituições de São Paulo.

**XXIV- “VIDEOMUSICAL”:** é a obra audiovisual, usualmente no formato curta-metragem, que integra música e imagens, utilizando diferentes estilos e técnicas, a saber: live-action, animação, abordagens documentais e ficcionais. Será considerada a inclusão de até 2 (dois) vídeos musicais no PROPOSTA CURATORIAL curatorial, com uso exclusivo para este fim, ou seja, devem ser licenciados com exclusividades para a **SPCINE PLAY**.

# 3. OBJETIVO

**3.1.** Este **EDITAL** tem por objetivo apoiar financeiramente até 06 (seis) **PROPOSTAS CURATORIAIS** para o licenciamento de **OBRAS** audiovisuais de curta, média, longa-metragem, **SÉRIES** e **VÍDEOMUSICAIS,** sejam **FICÇÃO, DOCUMENTÁRIO** e **ANIMAÇÃO** com temática livre, podendo ser utilizadas técnicas de **MÍDIAS IMERSIVAS.**

**§1º** Cada **PROPOSTA CURATORIAL** receberá um valor fixo e irreajustável de até **R$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais)** para sua viabilização e realização, incluindo despesas de licenciamento das **OBRAS**.

**§2º** Ao menos 50% (cinquenta por cento) do **RECURSO** deverá ser utilizado para pagamentos referentes aos licenciamentos das **OBRAS**.

**3.2.** As **PROPOSTAS CURATORIAIS** precisam ser produzidas exclusivamente para a **SPCINE PLAY**, embora as **OBRAS** inclusas nessas **PROPOSTAS CURATORIAIS** não sejam de exclusividade da **SPCINE PLAY**.

**3.3.** Cada **PROPOSTA CURATORIAL** deve conter no mínimo 10 (dez) e no máximo 20 (vinte) **OBRAS**, em diferentes durações, formatos e estilos: curtas, medias e longas dentro da curadoria. É permitida a substituição de no máximo 02 (duas) **OBRAS** dentro da **PROPOSTA CURATORIAL** oportunamente selecionada caso haja algum contratempo que impeça seu licenciamento e/ou exibição depois de formalizado o **CONTRATO**.

**§1º** A **PROPOSTA CURATORIAL** deverádestinar uma parte específica do **RECURSO** para o licenciamento de no mínimo 02 (duas) obras infantis, na perspectiva de garantir a diversidade de gênero e a formação de público. Por obra infantil entende-se conteúdos direcionados para a faixa etária de 06 (seis) até 12 (doze) anos ou classificação indicativa livre.

**§2º** Também será levado em conta curadorias que sejam inclusivas e que possuam conteúdos sobre temática feminina, negra, LGBTQIA+ e indígena.

**§3º** **SÉRIES** devem ter no mínimo 05 (cinco) episódios na duração de um curta-metragem totalizando um produto audiovisual de uma temporada. Não serão aceitas **PROPOSTAS CURATORIAIS** com mais de uma temporada.

**3.4.** A **PROPONENTE** deverá enviar sua inscrição respeitando o limite de 02 (duas) **PROPOSTAS CURATORIAIS,** sendo que apenas 01 (uma) delas poderá ser selecionada. Em caso de seleção de 02 (duas) **PROPOSTAS CURATORIAIS** enviada pela mesma **PROPONENTE**, apenas será selecionada aquela melhor classificada.

#

# 4. RECURSOS FINANCEIROS

**4.1.** Esta **LINHA DE AÇÃO** disponibilizará até **R$ 720.000,00 (setecentos e vinte mil reais)** para este **EDITAL.**

**§1º** O **RECURSO** será concedido a título de fomento direto,implicando na obrigatoriedade de prestação de contas de sua utilização em até 06 (seis) meses depois da inserção de todas as **OBRAS** na **SPCINE PLAY**.

**§2º** Não havendo inscrições suficientes de **PROPOSTAS CURATORIAIS** ou contempladas pela **COMISSÃO JULGADORA**, as inscrições poderão ser reabertas por novo período ou os recursos sobressalentes poderão ser remanejados para outros editais ou ações da **SPCINE**, a exclusivo critério desta.

**§3º** Caso haja redução ou dotação orçamentária suplementar para este **EDITAL**, haverá publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, sendo certo que em caso de modificação orçamentária será respeitada a ordem classificatória das **PROPOSTAS CURATORIAIS**.

# 5. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

**5.1.** A inscrição neste **EDITAL** deve ser realizada pela **PROPONENTE** conforme definição do item 2.1, XVII.

**5.2.** É vedada a substituição do(a) **CURADOR(A)** após a finalização da inscrição e durante a execução do **PROPOSTA CURATORIAL.**

**5.3.** É vedada a substituição da **PROPONENTE**, salvo nos casos de cisão, fusão ou incorporação, quando poderá ser admitida a troca desta pela nova pessoa jurídica resultante de um desses processos de reorganização empresarial, desde que haja anuência da **SPCINE** em relação à alteração contratual subjetiva e sejam observados os limites de **PROPOSTA CURATORIAIS** previstos neste **EDITAL**, bem como preservadas as condições do **CONTRATO.**

# 6. IMPEDIMENTOS

**6.1.** Estão impedidas de participar do processo de contratação a **PROPONENTE:**

**I-** Que não estejam em dia com suas obrigações contratuais anteriores perante a Administração Pública Municipal direta ou indireta, incluindo a **SPCINE**.

**II-** Em caso de inscrição através de pessoa jurídica, que não tenham CNAEs cadastrados em atividades culturais e/ou pedagógicas e/ou técnicas relacionadas ao setor audiovisual.

**III-** Que sejam:

**a)** Servidores ou empregados públicos, ocupantes de cargos ou funções efetivas, eletivas ou em comissão, vinculados direta ou indiretamente à Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo ou à **SPCINE**, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros, parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau.

**b)** Membros dos Poderes Executivo, Legislativo, Judiciário, do Ministério Público e do Tribunal de Contas, de qualquer esfera de governo.

**c)** Que incidam nas hipóteses de impedimento previstas no artigo 38 da Lei Federal nº 13.303/2016.

**6.2.** A contratação que incida nas hipóteses de impedimento ou que não atenda às condições de participação poderão ser impugnadas a qualquer tempo.

# 7. PROCEDIMENTOS DE INSCRIÇÃO

**7.1.** A inscrição neste processo seletivo pressupõe a prévia e integral aceitação das normas deste **EDITAL**, incluindo o conteúdo dos anexos.

**7.2.** Cada **PROPONENTE** poderá realizar a inscrição de até 02 (duas) **PROPOSTAS CURATORIAIS.** Será desconsiderada a terceira ou demais inscrições, em ordem cronológica de sua realização.

**7.3.** A **PROPONENTE** poderá concorrer em apenas uma das categorias de vagas reservadas.

**7.4.** No formulário online disponível no momento da inscrição a **PROPONENTE** deverá indicar se irá concorrer as vagas reservadas e em qual categoria. A não indicação implicará concorrência pela lista geral.

**7.5.** As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas exclusivamente através do sistema de inscrição que estará aberto a partir do dia 19 de dezembro de 2023 até às 18 horas do dia 31 de janeiro de 2024. O edital e seus anexos poderão ser encontrados para download no canto direito da tela do endereço eletrônico [SPCINE - CHAMAMENTO PARA CURADORIAS PARCEIRAS PARA SPCINE PLAY - SPCINE (spcineinvestimentos.com.br)](http://www.spcineinvestimentos.com.br/projetos/edita/186/) O formulário de inscrição que deverá ser preenchido e enviado com as informações e anexos disponíveis encontra-se no endereço eletrônico [SPCINE - Formulário - CHAMAMENTO PARA CURADORIAS PARCEIRAS - SPCINE (spcineinvestimentos.com.br)](http://www.spcineinvestimentos.com.br/oportunidades/edita/124/)

**7.6.** É necessário anexar a seguinte documentação obrigatória (via *upload*) do(a) **CURADOR(A)/PROPONENTE:**

**I-** Formulário de Inscrição preenchido online.

**II-** Currículo do(a) **CURADOR(A)** com experiência comprovada na curadoria de pelo menos 01 (uma) Mostra ou Festival E/OU participação comprovada no júri de avaliação em pelo menos 01 (uma) Mostra ou Festival, no formato presencial, online ou híbrido.

**III-** Cópia reprográfica do RG e CPFdo(a) **CURADOR(A).**

**IV-** Em caso de participação como pessoa jurídica, ficha cadastral de pessoa jurídica de titularidade do **CURADOR(A)** ou requerimento de empresário individual, devidamente registrado no órgão competente.

**V-** Em caso de participação como pessoa jurídica, comprovante de Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas (CNPJ).

**VI-** Print do comprovante de envio do formulário de pesquisa socioeconômica, a ser preenchido pelo link: <https://forms.office.com/r/RDJ78dTiCc>

**VII-** Declaração da **PROPONENTE** de adimplência, de atendimento das condições de participação e de não incidência nas hipóteses de impedimento (ANEXO 02).

**VIII-** Declaração do festival/mostra no qual participou de júri ou curadoria (ANEXO 08).

**IX-** Documentos para fins das **POLÍTICAS AFIRMATIVAS** da **SPCINE**:

**a)** Autodeclaração de pessoa **SOCIALMENTE NEGRA, MULHER, PESSOA TRANS** e/ou **PESSOA PORTADORA DE DEFICIÊNCIA** do(a) **CURADOR(A)** (ANEXO 04).

**b)** Declaração de Etnia e de Vínculo com Comunidade Indígena (ANEXO 05) do(a) **CURADOR(A)**.

**c)** No caso de **PESSOA TRANS** que deseje ser trata de com nome ou gênero diferente do seu documento oficial, poderá de forma opcional enviar Declaração de uso do nome social (ANEXO 06).

**d)** No caso de **PESSOA COM DEFICIÊNCIA**, deverá ser enviado laudo médico atestando a espécie e o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença - CID e contendo o nome completo da pessoa, a assinatura, o carimbo e o CRM do profissional que emitiu o laudo.

**§1º** Para fins de procedimento de aferição de pertencimento racial, as pessoas autodeclaradas **SOCIALMENTE NEGRAS** passarão pelo procedimento conforme item 8.4 deste **EDITAL**.

**§2º** Para fins de comprovação de **CURADOR(A)/PROPONENTE INDÍGENA** será utilizada a documentação constante do item 7.6, IX, “b”.

**§3º** Para fins de comprovação de **CURADOR(A)/PROPONENTE** **MULHER**, serão utilizadas as cópias do RG e CPF exigidos nos documentos obrigatórios de inscrição e/ou a autodeclaração (ANEXO 04) enviada.

**§4º** Para fins de comprovação de **CURADOR(A)/PROPONENTE** **PESSOA TRANS**, será utilizada a autodeclaração (ANEXO 06) enviada.

**§5º** Para fins de comprovação de **CURADOR(A)/PROPONENTE** **PESSOA COM DEFICIÊNCIA**, será utilizado o laudo médico enviado, conforme item 7.6, IX, “d”.

**7.7.** É necessário anexar a seguinte documentação obrigatória (via *upload*) referente à **PROPOSTA CURATORIAL:**

**I-** **SINOPSE** da **CURADORIA** e justificativa.

**II-** Lista das **OBRAS** que já foram ou que serão licenciados pela **CURADORIA**.

**III-** Sinopses e fichas técnicas das **OBRAS** que fazem parte da **CURADORIA** (máximo 2.000 caracteres).

**IV-** Mínimo de 03 (três) fotos de divulgação em JPEG, 300DPI (STILL) de cada uma das **OBRAS** constantes da **PROPOSTA CURATORIAL**.

**V-** Minibiografia do(s) autor(es) das **OBRAS** (máximo 3200 caracteres).

**VI-** Autorizações de uso de imagem e licenciamento de direitos autorais, se houver.

**a)** Se já houver, deverão ser enviados os contratos de licenciamento preenchidos e assinados firmados entre **CURADOR(A)** e detentor dos direitos patrimoniais das **OBRAS**, autorizando sua veiculação na **SPCINE PLAY** no âmbito da **PROPOSTA CURATORIAL** apresentada, pelo prazo mínimo de 12 (doze) meses, prorrogáveis pelo período necessário para realização da **PROPOSTA CURATORIAL**.

**b)** Caso os contratos ainda não tenham sido formalizados, o(a) **CURADOR(A)** deverá finalizá-los até a data da respectiva exibição da **OBRA** na **SPCINE PLAY**.

**VII-** Enviar link para visualização prévia das **OBRAS** que deve estar preferencialmente em Full HD, .mp4 ou .mov, com qualidade mínima de 7 mbps de CBR e em arquivos menores que 100Gb.

**VIII-** Orçamento detalhado no formato Excel, com identificação de todas as rubricas e valores de modo facilmente identificado e sem margem para dúvidas.

**7.8.** Não serão aceitas modificações ou substituições de dados e de anexos à **PROPOSTA CURATORIAL** depois de finalizada a inscrição, exceto quanto ao disposto no item 9.1.

**7.9.** A **SPCINE** não se responsabiliza por eventuais congestionamentos no sistema de inscrição *online*, cabendo à **PROPONENTE** a devida prudência para realização dos atos necessários em tempo hábil.

**7.10.** A **SPCINE** não fornecerá cópias dos **PROPOSTA CURATORIAL** inscritos ou divulgará informações destes, mantendo-as sob sigilo e apenas as divulgando para os membros da **COMISSÃO JULGADORA** para os fins exclusivos de análise e seleção, para os membros da Comissão de Aferição conforme item 8.4, ou as informações mínimas necessárias à publicidade legal.

**§1º** Sem prejuízo do disposto no *caput* a confidencialidade abrange, entre outros, os documentos protegidos por direitos de autor ou direitos conexos, bem como os documentos que revelem segredo relativo à propriedade literária, artística, industrial ou científica, segredos técnicos ou comerciais, aspetos confidenciais dos **PROPOSTA CURATORIAL** e quaisquer outras informações cujo conteúdo possa ser usado para distorcer a concorrência ou prejudicar os direitos da **PROPONENTE** no processo de avaliação ou posteriormente.

**§2º** Em hipótese de requisição de acesso aos documentos por autoridade judicial ou administrativa, em especial pelas instâncias de controle interno ou externo, a **SPCINE** fornecerá a documentação requisitada pela autoridade com a informação de sigilo e confidencialidade sobre a mesma.

**7.11.** Ao efetuarem a inscrição neste **EDITAL** as interessadas se declaram cientes e concordam que os dados cadastrados, inclusive os dados pessoais e sensíveis, serão públicos e acessíveis por parte de qualquer pessoa ou entidade interessada no acompanhamento do certame, na forma do art.26, §1º, III, da Lei Federal nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados-LGPD), respeitados os dados sigilosos referentes à **PROPOSTA CURATORIAL** conforme descrito no item 7.10.

**§1º** As interessadas desde logo expressamente consentem com o tratamento e uso compartilhado dos dados cadastrados, por parte da **SPCINE**, necessários à execução de políticas públicas previstas em leis e regulamentos ou respaldadas em contratos, convênios ou instrumentos congêneres.

**§2º** O uso compartilhado de dados pessoais por parte da **SPCINE** atenderá exclusivamente a finalidades específicas de execução de políticas públicas e atribuição legal de seus departamentos na forma da Lei Municipal nº 15.929/2013 e demais normas regulamentares e finalidades deste próprio **EDITAL**, respeitados os princípios de proteção de dados pessoais elencados no art.6º da LGPD, podendo ser usados em especial para a coleta de dados estatísticos do setor audiovisual na cidade de São Paulo por meio do Observatório Spcine ou da Incubadora de Games da **SPCINE** para análise de perfil de profissionais do setor audiovisual, estatísticas de empregabilidade, formação etc. garantida, sempre que possível, a anonimização de dados pessoais.

**§3º** Considerando que os dados cadastrados serão de acesso público e irrestrito por qualquer interessada no acompanhamento do certame, a **SPCINE** em nenhuma hipótese será responsável por eventual utilização dos dados por terceiras para finalidade diversa daquela prevista para sua própria utilização nos termos do §2º acima. A interessada desde logo se declara ciente e concorda que a **SPCINE** não imporá qualquer limitação de acesso por parte de terceiras aos dados cadastrados.

**§4º** Ficam resguardados os direitos da titular dos dados na forma do Capítulo III da LGPD. A interessada poderá exercer os direitos de acesso, retificação, cancelamento e oposição através do e-mail contato@spcine.com.br.

**§5º** Na hipótese de eventual solicitação de eliminação ou restrição de dados pela titular tornar inócua a sua inscrição neste **EDITAL**, a **SPCINE** poderá promover a inabilitação da **PROPONENTE**.

**7.12.** Nenhuma documentação remetida à **SPCINE** será devolvida.

**7.13.** Serão desconsiderados documentos além daqueles dispostos neste **EDITAL.**

**7.14.** Seguirão para a triagem todas as **PROPOSTAS CURATORIAIS** inscritas, cuja verificação de adequação documental (habilitação) será realizada oportunamente em momento posterior à seleção.

**Parágrafo único.** Se a documentação de inscrição apresentada estiver incompleta ou em desacordo com o exigido neste **EDITAL** de maneira a inviabilizar a correta análise e pontuação da **PROPOSTA CURATORIAL**, a mesma poderá ter a pontuação do respectivo critério afetado zerada, a critério da **COMISSÃO JULGADORA**, sem prejuízo da eventual inabilitação na fase oportuna.

**8. SELEÇÃO**

**8.1.** As **PROPOSTAS CURATORIAIS** serão avaliadas por uma **COMISSÃO JULGADORA** que analisará sua viabilidade e o mérito artístico e cultural, pontuando conforme os seguintes critérios:

**I-** Qualidade artística e originalidade (00 a 05 pontos).

**II-** Currículo do(a) **CURADOR(A)/PROPONENTE**, relacionando-os à capacidade de execução da proposta (00 a 03 pontos).

**III-** Viabilidade técnica da proposta, consideração da compatibilidade orçamentária da proposta aos critérios do **EDITAL**. (00 a 02 pontos)

**§1º** As notas poderão ser fracionadas em 0,5 (meio) ponto.

**§2º** A nota dada por cada membro da **COMISSÃO JULGADORA** será o cálculo da soma das notas de cada critério.

**§3º** A nota dos **PROPOSTA CURATORIAL** será definida mediante o resultado da média aritmética das notas dos membros da **COMISSÃO JULGADORA**.

**§4º** É estabelecida como nota de corte a metade da pontuação máxima possível, ou seja, 05 (cinco) pontos. **PROPOSTA CURATORIALS** que não atingirem a nota de corte poderão ser desconsiderados para seleção a critério da **COMISSÃO JULGADORA.**

**§5º** Havendo notas finais iguais, o desempate será promovido pelos seguintes critérios, nesta ordem:

**I-** Pela melhor pontuação no critério do item 8.1, I.

**II-** Permanecendo o empate, a **COMISSÃO JULGADORA** será responsável pelo desempate.

**8.2.** Serão contemplados até 06 (seis) **PROPOSTA CURATORIALS**, por ordem de classificação e respeitando as reservas dispostas no item 8.3. deste **EDITAL**. As **PROPOSTAS CURATORIAIS** classificadas na sequência serão consideradas suplentes.

**8.3.** Para fins das **POLÍTICAS AFIRMATIVAS** da **SPCINE**,as **PROPOSTAS CURATORIAIS** cuja **PROPONENTE** seja uma pessoa **SOCIALMENTE NEGRA, INDÍGENA, PESSOA TRANS, MULHER** ou **PESSOA COM DEFICIÊNCIA** contarão com reserva de 50% (cinquenta por cento) das vagas disponibilizadas.

**§1º** Fará jus à concorrência das vagas reservadas pelas **POLÍTICAS AFIRMATIVAS** as **PROPONENTES** que atendam aos requisitos do item 7.6, IX, deste **EDITAL**.

**§2º** A definição da reserva não impede a seleção de **PROPOSTAS CURATORIAIS** nestas condições em quantidade maior do que a mínima reservada.

**§3º** Não havendo **PROPOSTAS CURATORIAIS** inscritas em número suficiente para ocupar as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para a ampla concorrência, observada a ordem de classificação.

**8.4.** As **PROPONENTES** selecionadas que tiverem apresentado autodeclaração de pessoa **SOCIALMENTE NEGRA** passarão pelo procedimento de aferição de autodeclaração de pertencimento racial, conforme o seguinte:

**I-** Será constituída Comissão responsável pelo procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial. A composição da Comissão será oportunamente definida e a mesma poderá ter caráter permanente ou exclusivo para este **EDITAL**.

**II-** O procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial se submete aos seguintes princípios e diretrizes:

**a)** Respeito à dignidade da pessoa humana.

**b)** Observância do contraditório, da ampla defesa e do devido processo legal.

**c)** Garantia de padronização e de igualdade de tratamento entre **PROPONENTES** eventualmente submetidas ao procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial promovido no mesmo **EDITAL** e a procedimentos de aferição de autodeclarações de pertencimento racial já padronizados e consolidados pela Administração Pública Municipal.

**d)** Garantia da publicidade e do controle social do procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial, resguardadas as hipóteses de sigilo aqui previstas.

**e)** Atendimento ao dever de autotutela da legalidade pela Administração Pública.

**f)** Garantia da efetividade e resguardo da legitimidade das políticas afirmativas promovidas pela Spcine, de maneira que alcance seus objetivos e fins sociais.

**III-** A autodeclaração apresentada pela **PROPONENTE** no momento da inscrição da **PROPOSTA CURATORIAL** goza de presunção relativa de veracidade, sem prejuízo da confirmação de seu teor através de procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial realizado pela banca de heteroidentificação, nos termos deste **EDITAL**.

**IV-** Para os efeitos deste **EDITAL** e em consonância com o Decreto Municipal nº 57.557/2016, negros, negras ou afrodescendentes são as pessoas que se enquadram como pretos, pardos ou denominação equivalente, conforme estabelecido pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), considerando-se a autodeclaração.

**a)** A autodeclaração não dispensa a efetiva correspondência da identidade fenotípica da **PROPONENTE** com a de pessoas identificadas socialmente como negras.

**b)** O vocábulo “afrodescendente” deve ser interpretado como sinônimo de negro ou negra.

**c)** A expressão “denominação equivalente” a que se refere este inciso abrange a pessoa preta ou parda, ou seja, apenas será considerada quando sua fenotipia a identifique socialmente como negra.

**V-** Para fins deste **EDITAL**, considera-se procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial a identificação e confirmação por terceiros da condição autodeclarada, exclusivamente para fins do **EDITAL** e do atendimento dos objetivos e finalidades sociais das **POLÍTICAS AFIRMATIVAS** da **SPCINE**, considerando-se o contexto de seu estabelecimento e o objeto do **EDITAL**.

**VI-** A **POLÍTICA AFIRMATIVA** destina-se às pessoas que apresentem características fenotípicas de pessoa negra que assim sejam socialmente reconhecidas, não sendo suficiente apenas a identificação pessoal e subjetiva da **PROPONENTE**.

**VII-** A **PROPONENTE** será convocada a comparecer virtualmente ou presencialmente na sede da **SPCINE** ou em outro local designado, perante o colegiado, como parte do procedimento, oportunidade em que poderá apresentar razões e documentos.

**a)** A convocação dar-se-á com no mínimo 02 (dois) dias úteis de antecedência e a presença deverá ocorrer em dias úteis, durante o horário comercial.

**b)** Em caso de comparecimento presencial a **PROPONENTE** deverá observar todas as medidas sanitárias e de prevenção de contágio conforme orientações dos órgãos competentes, em especial o uso de máscara, podendo, entretanto, ser requerida que retire a máscara temporariamente para fins do procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial, se assim entendido cabível pela Comissão.

**c)** Em comparecimento virtual a **PROPONENTE** deverá estar em um ambiente sem grandes contrastes de luz, com a luz mais homogênea possível, evitando janelas ou ponto de luz atrás de si, e que haja luz natural no rosto, de preferência uma de cada lado do rosto ou uma luz frontal, como uma luz de janela na frente.

**d)** O comparecimento presencial ou virtual será gravado exclusivamente para fins de controle externo e de subsídio na análise de eventual manifestação escrita. A recusa da **PROPONENTE** quanto à gravação do procedimento implica em sua renúncia à **POLÍTICA AFIRMATIVA** de concorrência pelas vagas reservadas.

**e)** O não comparecimento perante o colegiado importará a desconsideração da autodeclaração apresentada pela **PROPONENTE** no momento da inscrição, assim como saída da lista reservada, passando à lista de ampla concorrência.

**VIII-** A Comissão utilizará exclusivamente o critério fenotípico para aferição da condição declarada pela **PROPONENTE**.

**a)** Serão consideradas as características fenotípicas da **PROPONENTE** ao tempo da realização do procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial.

**b)** Na análise, será desconsiderado eventual documento apresentado pela **PROPONENTE que** contenha indicação de raça ou cor, ainda que oficial, quando desconectado da fenotipia da declarante.

**IX-** A partir da instrução produzida será avaliado se o fenótipo da **PROPONENTE** é expressão real do conceito definido no item 9.3, IV, deste **EDITAL** à luz dos objetivos da **POLÍTICA AFIRMATIVA** da **SPCINE** e do **EDITAL**.

**a)** No caso de suspeita de que a declaração da **PROPONENTE** não condiz com sua fenotipia, após eventual comparecimento virtual ou presencial, será dado prazo não inferior a 48 (quarenta e oito) horas para sua manifestação escrita, podendo juntar outros documentos e todos os meios de prova em direito admitidas.

**a.1)** A manifestação escrita e a gravação da reunião da **PROPONENTE** com a Comissão serão avaliadas por uma Subcomissão, composta por membros distintos do colegiado responsável pela primeira aferição.

**a.2)** Em caso de dúvida razoável quanto à condição autodeclarada pela **PROPONENTE**, a Subcomissão poderá solicitar uma reunião presencial, se assim entender cabível e a seu exclusivo critério. Neste caso, a nova convocação dar-se-á com no mínimo 02 (dois) dias úteis de antecedência e a presença deverá ocorrer em dias úteis, durante o horário comercial.

**b)** Se a Comissão ou a Subcomissão concluir que a **PROPONENTE** não é destinatária da **POLÍTICA AFIRMATIVA** à luz dos objetivos desta e do **EDITAL**, deverá opinar, em relatório devidamente fundamentado.

**b.1)** No caso de evidente fraude e má-fé, pela desclassificação da **PROPONENTE** e comunicação do fato ao Ministério Público.

**b.2)** Quando não constatada a má-fé, especialmente diante da existência de dúvida razoável por parte da **PROPONENTE** quanto à conceituação prevista no **EDITAL** ou quanto à finalidade ou destinação da **POLÍTICA AFIRMATIVA**, pela sua saída a lista reservada, mantendo-a no certame passando à lista de ampla concorrência.

**X-** A Comissão e a Subcomissão deliberará pela maioria dos seus membros, sob forma de parecer motivado.

**a)** As deliberações da Comissão e da Subcomissão terão validade apenas para o **EDITAL** para o qual foi designada, não servindo para outras finalidades.

**b)** É vedado à Comissão e à Subcomissão manifestar sua conclusão na presença da **PROPONENTE**.

**XI-** Finalizado o procedimento de análise da correspondência, o relatório conclusivo daí resultante deverá ser imediatamente enviado à Diretoria da **SPCINE** que deverá decidir, por despacho, em até 05 (cinco) dias úteis.

**XII-** O procedimento de aferição de autodeclarações de pertencimento racial e os trabalhos da Comissão e da Subcomissão poderão ser acompanhados pela Coordenação de Promoção de Igualdade Racial (CPIR), da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania.

**XIII-** Todos os documentos apresentados pela **PROPONENTE**, bem como eventual gravação realizada e o teor do parecer motivado da Comissão e da Subcomissão serão de acesso restrito, nos termos do art.31, da Lei Federal nº 12.527/2011, podendo ter autorizada sua divulgação ou acesso por terceiros diante de previsão legal ou consentimento expresso da pessoa a que se referirem, sem prejuízo de sua eventual submissão a órgãos de controle interno ou externo, por requisição judicial ou administrativa, independente da concordância da **PROPONENTE**.

**8.5.** A classificação final será publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

**§1º** A publicação do resultado será realizada em listas distintas, contemplando a lista reservada e a lista de ampla concorrência.

**§2º** A lista de ampla concorrência será destinada à pontuação e classificação de todas as **PROPOSTAS CURATORIAIS**, incluindo aquelas que concorrem pelas vagas reservadas. A lista de reserva será destinada à classificação específica das **PROPOSTAS CURATORIAIS** que concorrem pelas vagas reservadas.

**§3º** Se uma **PROPOSTA CURATORIAL** constante da lista reservada estiver se classificando também pela lista de ampla concorrência, esta será considerada classificada pela ampla concorrência, liberando sua respectiva vaga na lista reservada para uma nova **PROPOSTA CURATORIAL** de acordo com a ordem classificatória, retirando-se o respectivo último classificado da lista geral não optante por alguma categoria de reserva, que passará à suplência.

**§4º** Na hipótese do §3º acima, a retirada de **PROPOSTA CURATORIAL** da lista geral apenas ocorrerá em relação às últimas propostas de ampla concorrência, resguardando-se aquelasnão optantes por categorias de reserva classificadas nas primeiras colocações caso as vagas reservadas já estejam satisfeitas.

**8.6.** Da classificação final caberá um único recurso, devidamente fundamentado e preenchido com as razões de discordância, conforme formulário de apresentação de recurso (ANEXO 07), no prazo de 05 (cinco) dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente à publicação da decisão no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

**I-** O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico spcineplay@spcine.com.br até às 23:59 horas do último dia do prazo acima indicado.

**II-** A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de envio do correio eletrônico pela **PROPONENTE**.

**III-** O Anexo deverá ser encaminhado via correspondência eletrônica devidamente digitalizado, assinado e datado, em formato *Portable Document Format* (PDF).

# 9. HABILITAÇÃO

**9.1.** A etapa de habilitação consiste na conferência dos documentos, itens e informações exigidas na inscrição a fim de que as **PROPONENTES** selecionadas comprovem possuir os requisitos exigidos neste **EDITAL** e a inscrição de cada **PROPOSTA CURATORIAL** selecionada seja habilitada.

**§1º** Verificada eventual incompletude ou inadequação de documentos passível de saneamento, objetivando a amplitude de concorrência no certame e em respeito ao princípio do formalismo moderado, a **SPCINE** convocará via correspondência eletrônica as **PROPONENTES** nesta situação para respectiva adequação, no prazo de 05 (cinco) dias úteis, sob pena de inabilitação.

**§2º** Não são consideradas falhas passíveis de saneamento a não apresentação dos documentos exigidos no momento da inscrição ou a apresentação de documentos em branco.

**§3º** Serão inabilitadas as inscrições cujas **PROPONENTES** não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste **EDITAL**.

**§4º** Poderá ocorrer a inversão da fase de habilitação e seleção para situações em que a falha a ser saneada tenha o condão de afetar diretamente as condições de participação ou concorrência da respectiva **PROPOSTA CURATORIAL**.

**9.2.** A **SPCINE** publicará no Diário Oficial da Cidade de São Paulo lista com as inscrições inabilitadas e os motivos da inabilitação.

**9.3.** A **PROPONENTE** que tiver sua inscrição inabilitada poderá apresentar recurso através do preenchimento do formulário de apresentação de recurso (ANEXO 07), no prazo de 05 (cinco) dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente à publicação do motivo de inabilitação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

**I-** O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico spcineplay@spcine.com.br até às 23:59 horas do último dia do prazo acima indicado.

**II-** A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de envio do correio eletrônico pela **PROPONENTE**.

**III-** O Anexo deverá ser encaminhado via correspondência eletrônica devidamente digitalizado, assinado e datado, em formato *Portable Document Format* (PDF).

**9.4.** O resultado da apreciação dos recursos interpostos será publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

# 10. CONTRATAÇÃO COM A SPCINE

# 10.1. A PROPONENTE deve estar adimplente com suas obrigações trabalhistas, previdenciárias, tributárias e acessórias perante a Administração municipal e federal no momento da contratação.

# 10.2. A PROPONENTE deve estar em dia com suas obrigações contratuais perante a Secretaria Municipal de Cultura e a SPCINE se já receberam apoio destas a qualquer título.

# 10.3. A PROPONENTE terá o prazo de até 30 (trinta) dias, a contar do primeiro dia útil subsequente à publicação do resultado da habilitação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, para reunir as condições de contratação e apresentar a documentação necessária para contratação com a SPCINE (ANEXO 09), com possibilidade de uma prorrogação por até 30 (trinta) dias, a exclusivo critério da SPCINE, se devidamente justificado o pedido.

# 10.4. A SPCINE assinará o CONTRATO com a PROPONENTE condicionado à comprovação de suas condições de regularidade jurídica, trabalhista, previdenciária, tributária e acessória.

# 10.5. A autenticidade dos documentos apresentados que não forem originais ou cópias autenticadas por cartório será atestada mediante apresentação de declaração assinada pelo responsável legal da PROPONENTE, nos seguintes termos:

# *Declaro para os devidos fins que as cópias apresentadas são fiéis aos documentos originais reproduzidos, responsabilizando-me pessoalmente por esta declaração, sob pena de violação aos artigos 298 e 299 do Código Penal*.

# 10.6. Os documentos apresentados deverão estar dentro do prazo de validade na ocasião da contratação e do repasse do RECURSO.

# Parágrafo único.Nos casos em que certificados, declarações, registros e certidões não tenham prazo de validade declarado no próprio documento e não conste previsão em legislação específica, será considerado o prazo de validade de 06 (seis) meses a contar da data de sua expedição.

# 10.7. A documentação necessária para contratação com a SPCINE deverá ser entregue devidamente digitalizada através de correspondência eletrônica para o endereço spcineplay@spcine.com.br com o nome da PROPOSTA CURATORIAL e da PROPONENTE no campo “Assunto”, sem prejuízo de sua entrega em via física, a critério da SPCINE.

# Parágrafo único. A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através da data de envio do correio eletrônico pela PROPONENTE.

# 10.8. As PROPOSTAS CURATORIAIS serão inabilitadas para contratação nos seguintes casos:

# I- Se a PROPONENTE não apresentar os documentos exigidos neste EDITAL no prazo concedido, em qualquer das fases.

# II- Se apurado algum impedimento, suspensão administrativa e/ou a PROPONENTE não esteja em dia com eventual prestação de contas de projetos anteriormente apoiados pela Secretaria Municipal de Cultura ou pela SPCINE.

# §1º Eventual inabilitação será publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

# §2º Contra a inabilitação caberá apresentação de recurso junto à SPCINE, através do preenchimento de formulário de apresentação de recurso (ANEXO 07), no prazo de 05 (cinco) dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente ao da publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

# I- O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico spcineplay@spcine.com.br até às 23:59 horas do último dia do prazo acima indicado.

# II- A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de envio do correio eletrônico pela PROPONENTE.

# III- O Anexo deverá ser encaminhado via correspondência eletrônica devidamente digitalizado, assinado e datado, em formato *Portable Document Format* (PDF).

# 10.9. A SPCINE poderá solicitar à PROPONENTE, a qualquer tempo, outros documentos que entenda necessários a fim de complementar a documentação já apresentada.

# Parágrafo único. Em hipótese de documentos sigilosos a PROPONENTE deverá garantir à SPCINE o acesso, ao menos, às informações relevantes necessárias para contratação ou apuração de obrigações e direitos derivados da contratação.

# 10.10. A PROPONENTE, ao assinar o CONTRATO, fica responsável pela execução operacional, gerencial e financeira da PROPOSTA CURATORIAL para sua escorreita viabilização, respondendo por todos os aspectos jurídicos e legais desta.

# 11. FORMA DE PAGAMENTO

# 11.1. O RECURSO será pago como apoio financeiro através de depósito bancário em parcela única, preferencialmente no Banco do Brasil, em conta corrente de titularidade da PROPONENTE de uso exclusivo do RECURSO deste EDITAL.

# 12. PRESTAÇÃO DE CONTAS

**12.1.** A **PROPONENTE** deverá prestar contas acerca da realização técnica e financeira da **PROPOSTA CURATORIAL**, comprovando a devida utilização do **RECURSO** no prazo máximo de 06 (seis) meses contados a partir da data de inserção de todas as **OBRAS** na **SPCINE PLAY**, observando as regras contidas neste **EDITAL** e na Portaria de Prestação de Contas da **SPCINE** em vigor, disponível na página da internet da **SPCINE**.

**Parágrafo único.** A **SPCINE** poderá, a seu exclusivo critério, autorizar a prorrogação do prazo estabelecido no item 12.1. por até 60 (sessenta) dias, caso haja solicitação devidamente justificada por parte da **PROPONENTE**.

**12.2.** A **PROPONENTE** deverá, no momento da prestação de contas, comprovar a utilização do mínimo obrigatório em despesas de licenciamento das **OBRAS**, estando sujeita à multa pecuniária em caso de não realização do investimento mínimo obrigatório nesta rubrica.

**12.3.** Apenas serão admitidos documentos fiscais ou equivalentes que comprovem despesas realizadas no período entre a abertura das inscrições neste **EDITAL** e o prazo final para apresentação da prestação de contas.

**§1º** Excepcionalmente, poderão ser aceitas despesas realizadas em período anterior à abertura das inscrições, se diretamente relacionadas à realização da **PROPOSTA CURATORIAL** e constantes do orçamento enviado, com as devidas justificativas por parte da **PROPONENTE** e somente mediante expressa aceitação da **SPCINE**.

**§2º** Em caso de aceitação de despesas realizadas em período anterior, estas poderão ser remuneradas na forma de reembolso à **PROPONENTE**.

**§3º** Eventuais despesas realizadas por **PROPONENTE** não contemplada ou não contratada ao final do processo seletivo ou de contratação serão de sua exclusiva responsabilidade.

# 13. CONTRAPARTIDAS

**13.1.** A **PROPONENTE** contratada se compromete a participar de uma ação de formação proposta pela **SPCINE** com o objetivo de compartilhar experiências em curadorias para streaming e assuntos relacionados ao tema, ficando o cumprimento de tal contrapartida a exclusivo critério da **SPCINE**. A eventual participação deverá ocorrer enquanto o **CONTRATO** estiver vigente ou até 12 (doze) meses após o término de vigência deste.

# 14. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

**14.1.** O inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial deste **EDITAL**, do **CONTRATO** ou da legislação aplicável à espécie sujeitará a **PROPONENTE**, sem prejuízo de eventual indenização por perdas e danos apurados judicial ou administrativamente, às sanções estabelecidas na legislação aplicável, em especial no artigo 83 da Lei Federal nº 13.303/2016 bem como, conforme o caso, à rescisão do **CONTRATO** com a necessidade de restituição da integralidade do **RECURSO** devidamente corrigido desde a data da notificação administrativa, conforme previsto contratualmente, até o efetivo pagamento.

**14.2.** As sanções poderão ser aplicadas na seguinte conformidade:

**I-** Advertência, limitada a 04 (quatro) durante o prazo de vigência do **CONTRATO**, para infrações que não prejudiquem a adequada execução do objeto do **CONTRATO**.

**a**) Atingida a quarta advertência, a infração subsequente ensejará multa de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) sobre o valor do **RECURSO**. A partir do atingimento do limite, novas infrações ensejarão diretamente a aplicação da multa.

**II-** Pela inexecução total do **CONTRATO** que resulte consequentemente em não realização da **PROPOSTA CURATORIAL** conforme aprovada, multa de 10% (dez por cento) sobre o valor total do **RECURSO**, sem prejuízo da rescisão do contrato e eventual devolução dos **RECURSOS**.

**a)** A multa prevista neste item poderá ser dispensada se restituído integralmente o **RECURSO**, devidamente atualizado a partir da data de recebimento, no prazo previsto.

**III-** Pelo atraso injustificado e não autorizado na entrega de quaisquer elementos da **PROPOSTA CURATORIAL**, multa de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) sobre o valor do **RECURSO**.

**a)** A multa será aplicada constatado o atraso inicial e sucessivamente por cada 10 (dez) dias de atraso.

**b)** Atingido o limite de 60 (sessenta) dias de atraso, poderá ser considerada a inexecução total ou parcial do objeto contratual, com a possibilidade de rescisão do **CONTRATO SPCINE**, sem prejuízo dos demais consectários legais aplicáveis.

**IV-** Por inexecução parcial ou infração a qualquer cláusula do **CONTRATO**, do **EDITAL** ou das disposições legais e regulamentares aplicáveis, multa de 02% (dois por cento) sobre o valor do **RECURSO**.

**V-** Inabilitação para estabelecimento de qualquer forma de ajuste com a **SPCINE** pelo prazo de 02 (dois) anos e somente enquanto perdurarem os motivos determinantes da sanção ou até que seja promovida a reabilitação perante a **SPCINE**, que será concedida após ressarcimento pelos prejuízos resultantes.

**a)** A pena de inabilitação somente será aplicada se eventuais multas aplicadas com base nos incisos anteriores não forem pagas e se descumprida a obrigação de devolução do **RECURSO**, em hipótese de rescisão contratual.

**14.3.** As sanções previstas são independentes e podem ser aplicadas cumulativamente, conforme o caso.

**14.4.** A aplicação de qualquer sanção poderá ensejar rescisão contratual por parte da **SPCINE**, com a possível obrigatoriedade de devolução do **RECURSO** devidamente atualizado.

**Parágrafo único.** Na hipótese de rescisão contratual e apresentada prestação de contas parcial do quanto já realizado poderá, a exclusivo critério da **SPCINE**, ser admitida execução parcial do **CONTRATO**, com a eventual necessidade de devolução proporcional do **RECURSO**, seja sobre saldo não utilizado ou, se já inteiramente utilizado, sobre parcelas não cumpridas do **CONTRATO**.

**14.5.** As multas previstas nesta cláusula não têm caráter compensatório e o seu pagamento não eximirá da responsabilidade por eventuais perdas e danos decorrentes das infrações cometidas.

**14.6.** O prazo para pagamento das multas ou da devolução do **RECURSO** devidamente corrigido será de 30 (trinta) dias a contar da notificação da **SPCINE**, aplicando-se a multa prevista no item 14.2, III, em caso de atraso.

**Parágrafo único*.***Valores devidos à **SPCINE** nas hipóteses dessa cláusula poderão ser pagos em parcelas e devidamente corrigidos desde a data de determinação de seu pagamento ou devolução.

**14.7.** Eventuais valores devidos e não pagos ensejarão a inscrição no CADIN municipal e demais consectários legais aplicáveis, como inscrição do débito em dívida ativa e cobrança judicial dos valores.

**14.8.** As sanções serão aplicadas observando-se os procedimentos legais, respeitado o contraditório e a ampla defesa.

**14.9.** A **PROPONENTE** responderá perante a **SPCINE** por qualquer infração e pelas sanções decorrentes.

# 15. DISPOSIÇÕES GERAIS

**15.1.** A comunicação da **SPCINE** a respeito das **PROPOSTA CURATORIAIS** e **PROPONENTES** concorrentes será realizada pelo Diário Oficial da Cidade de São Paulo, sendo de exclusiva responsabilidade destas o acompanhamento deste meio de comunicação, acessível em formato eletrônico através do link <http://www.docidadesp.imprensaoficial.com.br/Busca.aspx>.

**15.2.** Para contagem dos prazos estabelecidos neste **EDITAL** são adotados os critérios a seguir estabelecidos, à exceção dos prazos expressamente dispostos neste instrumento:

**I-** Todos os prazos se iniciarão no primeiro dia útil subsequente ao da publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

**II-** Caso o último dia do prazo não seja dia útil, será prorrogado até o primeiro dia útil subsequente.

**III-** Considera-se dias úteis, para fins deste  **EDITAL**, os dias em que houver expediente pleno na Administração Pública do Município de São Paulo.

**IV-** Considera-se o fuso horário de Brasília/DF, Brasil, para contagem de dias e horas.

**15.3.** Os documentos e declarações a serem encaminhados são de exclusiva responsabilidade da **PROPONENTE,** não acarretando qualquer responsabilidade civil ou criminal para a **SPCINE** ou seus funcionários, especialmente quanto às certidões apresentadas, direitos autorais, responsabilidade civil e encargos trabalhistas.

**Parágrafo único.** Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados, as **PROPOSTAS CURATORIAIS** serão desclassificados ou os **CONTRATOS** rescindidos, aplicando-se as sanções cabíveis.

**15.4.** A **SPCINE** poderá revogar a qualquer tempo este **EDITAL**, no todo ou em parte, por razões de interesse público decorrentes de fato superveniente devidamente comprovado, devendo anulá-lo por ilegalidade de ofício ou mediante provocação de terceiro, através de manifestação escrita e fundamentada, sem que possa ser invocada a obrigação de indenizar quaisquer prejuízos a qualquer interessado.

**15.5.** Esclarecimentos sobre o presente **EDITAL** serão prestados pela **SPCINE** através do e-mail spcineplay@spcine.com.br.

**15.6.** Qualquer cidadão é parte legítima para impugnar o presente **EDITAL**, devendo fazê-lo pessoalmente ou via correspondência eletrônica encaminhada para o endereço spcineplay@spcine.com.br devendo conter no “Assunto” a identificação do **EDITAL** e da interessada.

**§1º** Eventuais impugnações deverão ser encaminhadas devidamente digitalizadas, datadas e assinadas pela interessada, no prazo de até 05 (cinco) dias úteis antes do término das inscrições.

**§2º** Eventuais impugnações deverão ser encaminhadas até as 23:59 horas do último dia do prazo previsto.

**§3º** A tempestividade dos prazos será considerada a partir da data e hora de envio da impugnação pela **PROPONENTE**.

**15.7**. Os casos omissos não previstos neste **EDITAL** serão dirimidos pela Diretoria da **SPCINE**.

**15.8.** Integram o presente **EDITAL** todas as instruções, observações e restrições contidas nos seus anexos:

ANEXO 01 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

ANEXO 02– DECLARAÇÃO DA **PROPONENTE** DE ADIMPLÊNCIA, DE ATENDIMENTO DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E DE NÃO INCIDÊNCIA NAS HIPÓTESES DE IMPEDIMENTO

ANEXO 03 – MODELO DE AUTODECLARAÇÃO

ANEXO 04 – MODELO DE DECLARAÇÃO DE ETNIA E DE VÍNCULO COM COMUNIDADE INDÍGENA

ANEXO 05 – DECLARAÇÃO DE USO DE NOME SOCIAL

ANEXO 06 – FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

ANEXO 07 - DECLARAÇÃO DE EXPERIÊNCIA DE CURADORIA

ANEXO 08 - DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO DA **SPCINE**

ANEXO 09 – MINUTA DE CONTRATO **SPCINE**

**15.9.** Fica eleito o foro da cidade de São Paulo/SP, com a ressalva de eventuais demandas que possuam foro necessário ou especial em outras Comarcas, para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente **EDITAL**.

São Paulo, 15 de dezembro de 2023.

Viviane Ferreira

Diretora Presidente

Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo S.A.